ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

42 | T | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

කර්ණාටක සංගීතය I, II
கர்நாடக சங்கீதம் I, II
Carnatic Music I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலங்கள்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - **10** நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

கர்நாடக சங்கீதம் I

கவனிக்க :

(i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
(ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த இலக்கத்தை கொண்டிருக்கும் வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.
(iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள ஏனைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. 'சிவபெருமானே' எனும் கீதம் அமைந்துள்ள இராகம்
(1) பிலஹரி (2) சங்கராபரணம்
(3) மாயாமாளவகௌளை (4) மத்யமாவதி

2. 'தகிட' எனும் சொற்கட்டு அமைந்த நடை
(1) திஸ்ர நடை (2) சதுஸ்ர நடை (3) கண்ட நடை (4) மிஸ்ர நடை

3. பஞ்சபுராணம் பாடப்படும் ஒழுங்கில் 'திருப்பல்லாண்டு' எத்தனையாவதாக அமைந்துள்ளது?
(1) 2 ஆவதாக (2) 3 ஆவதாக (3) 4 ஆவதாக (4) 5 ஆவதாக

4. பின்வருவனவற்றுள் 'அவனத்த வாத்தியம்' எனப்படுவது
(1) மிருதங்கம் (2) நாதஸ்வரம் (3) வீணை (4) தவில்

5. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் காஞ்சிபுரத்தில் கமலமனோஹரி இராகத்தில் பாடிய கிருதி
(1) அக்ஷய லிங்க (2) ஸ்ரீ நாதாதி
(3) கஞ்சதளாய தாட்சி (4) கமலாம்பா நவாவரணம்

6. 'உற்றுமை சேர்வது' என்ற தேவாரம் பாடப்படும் பண்
(1) தக்க ராகம் (2) பழம்பஞ்சுரம் (3) செவ்வழி (4) செந்துருத்தி

7. 72 மேளகர்த்தா சக்கரங்களுள் பாண சக்கரத்தில் அமைந்துள்ள மேள எண்கள்
(1) 25 - 30 (2) 31 - 36 (3) 43 - 48 (4) 55 - 60

8. திருவிசைப்பா பாடப்படுவது
(1) இராக, தாள முறையிலாகும். (2) இராகமாலிகை முறையிலாகும்.
(3) சுத்தாங்க முறையிலாகும். (4) பண்ணாங்க முறையிலாகும்.

9. 'சௌக்க வர்ணம்' என அழைக்கப்படுவது
(1) நவராகமாலிகா வர்ணம் (2) அடதாள வர்ணம்
(3) ஜம்பை தாள வர்ணம் (4) பத வர்ணம்

10. 'காரைக்கால் அம்மையார் சரித்திரம்' எனும் இசை நாடகத்தினை இயற்றியவர்
(1) க. பொன்னையாப்பிள்ளை (2) கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்
(3) மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை (4) சிதம்பரம் பொன்னுசாமி தீட்சிதர்

11. விரல்களினால் 'மீட்டுதல்' எனும் தொழிற்பாட்டுடன் ஓசையினை உண்டாக்கும் இசைக்கருவி
(1) வீணை (2) புல்லாங்குழல் (3) மிருதங்கம் (4) வயலின்

12. 'மபதஸ் - ததபபமகரிரி - ஸரிஸநிதா' எனும் சஞ்சாரம் வெளிப்படுத்தும் இராகம்
(1) ஆரபி (2) ஹரஹரப்ரியா (3) ஹரிகாம்போதி (4) மத்தியம

13. "இனி நமக்கொரு கவலையுமில்லை" எனும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள தாளம்
(1) ஆதி (2) ரூபகம் (3) ஜம்பை (4) ஏகம்

14. பதங்களில் இயற்றியவரின் முத்திரை காணப்படுவது
(1) பல்லவியில், முதல் சரணத்திலாகும். (2) அனுபல்லவியில், முதல் சரணத்தி
(3) அனுபல்லவியில், கடைசிச் சரணத்திலாகும். (4) பல்லவியில், அனுபல்லவியிலாகும்

15. இராகமாலிகையில் பல்லவியின் ஆரம்ப இராகத்தில் அமையும் சிட்டைஸ்வரம்
(1) மத்திமகால ஸ்வரம் (2) மகுட ஸ்வரம்
(3) முக்தாயிஸ்வரம் (4) விலோம சிட்டைஸ்வரம்

16. அடதாள அலங்காரத்தின் ஆரம்ப வரிசை குறிப்பது
(1) ஸரீகா | ஸாரிகா | மா | மா || (2) ஸரிகரி | ஸரி | ஸரிகம ||
(3) ஸரிகம | கரி *| ஸரிகரி | ஸரிகம || (4) ஸரிக | ஸரி | கம ||

17. 'ரேவதி ராகம்' எனும் இலட்சண கீதத்தினை இயற்றியவர்
(1) கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் (2) க. பொன்னையாப்பிள்ளை
(3) திலகநாயகம் போல் (4) பொன். ஸ்ரீவாமதேவன்

18. 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் 4 ஆவது, 10 ஆவது சக்கரங்களில் இடம்பெறும் ரிஷ
ஸ்வரப்பெயர்கள் குறிக்கும் சங்கேதாட்சரங்கள் முறையே
(1) ர, கி (2) ரி, கி (3) ரி, கு (4) ரு, கு

19. மாணவர்கள் ஸ்வரக்கோர்வைகளை ஆக்கம் செய்து பாடுவதன் மூலம் வெளிப்படுவது
(1) சாஹித்ய ஞானம் (2) சுருதி ஞானம் (3) ஸ்வர ஞானம் (4) லய ஞ

20. 'உன்னையல்லால்' எனும் சிம்மேந்திரமத்திம இராகக் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள எடுப்பு
(1) சம எடுப்பு (2) அனாகத எடுப்பு (3) அதீத எடுப்பு (4) துரித

21. சுத்த நிஷாதத்துக்கு ஒப்பான ஸ்வரஸ்தானம்
(1) சாதாரண காந்தாரம் (2) சதுஸ்ருதி ரிஷபம்
(3) சதுஸ்ருதி தைவதம் (4) கைஷிகி நிஷாதம்

22. பின்வருவோருள் வயலின் வாத்திய அமைப்பினை முதலில் உருவாக்கியவர் யார்?
(1) பாலுஸ்வாமி தீட்சிதர் (2) ஸ்ட்ராடி வேரியஸ்
(3) பீதோவன் (4) சுப்பராம தீட்சிதர்

23. 'சின்னஞ்சிறுகிளியே' எனத் தொடங்கும் இராகமாலிகையில் 'உச்சிதனை முகர்ந்தால்' என்ற
அமைந்துள்ள இராகம்
(1) வஸந்தா (2) நீலமணி (3) திலங் (4) மாண்

24. பின்வரும் இராகங்களுள் பிரதி மத்யமத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம்
(1) ஹரிகாம்போதி (2) ஆரபி (3) மத்தியமாவதி (4) பந்துவராளி

25. ஸ்வரமேள கலாநிதி எனும் சமஸ்கிருத கிரந்தத்தை ஆக்கியவர்
(1) ராமாமாத்யர் (2) கோவிந்தாச்சாரியார்
(3) புரந்தரதாஸர் (4) வேங்கடமகி

26. கதலி ரஸத்திற்கு ஒப்பான உருப்படிகளை இயற்றியவர்
(1) தியாகராஜ சுவாமிகள் (2) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
(3) சியாமா சாஸ்திரிகள் (4) கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

27. மிருதங்க இசைக்கலைஞர்கள் கச்சேரிகளில் தமது திறமையை வெளிக்காட்டக் கையாளும் வாசிப்பு முறை
(1) அரை ஆவர்த்தனம் (2) தனி ஆவர்த்தனம்
(3) முழு ஆவர்த்தனம் (4) ஜதி ஆவர்த்தனம்

28. உரைக்கிடையே பாட்டும் நகைச்சுவையும் சேர்ந்து இடம்பெறும் இசை நிகழ்வு
(1) தாளலயம் (2) இசைநாடகம் (3) பல்லியம் (4) வில்லுப்பாட்டு

29. 'அள்ளி உண்டிடலாம்' எனும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் மேள எண்
(1) 15 (2) 22 (3) 51 (4) 65

30. ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் மத்திம மூர்ச்சனை மூலம் உண்டாகும் இராகம்
(1) கல்யாணி (2) நடபைரவி (3) கரஹப்பிரியா (4) சங்கராபரணம்

31. ஹிந்துஸ்தானி இசை நிகழ்வுகளுக்கும் மேலைத்தேய இசை நிகழ்வுகளுக்கும் இடையே வேறுபடும் தனித்துவமான அம்சம்
(1) இசைக் கலைஞர்கள் (2) வாத்திய ஒருங்கிணைவு
(3) மேடை அமைப்பு (4) கொண்டு நடாத்துபவர்

32. 'மாணிநேர்விழி' எனும் தேவாரம் அமைந்துள்ள தாளம்
(1) கண்டசாபு (2) மிஸ்ர சாபு (3) ரூபகம் (4) ஆதி

33. சங்கேதாட்சர முறையை ஏற்படுத்தியவர்,
(1) தஞ்சாவூர் வைத்தியநாதையர் ஆவார் (2) ஹரிபாலர் ஆவார்
(3) கோவிந்த தீட்சிதர் ஆவார் (4) வேங்கடமகி ஆவார்

34. "தானவர்ண மார்க்கதரிசி" என சிறப்பு பெயர்பெற்ற வாக்கேயகாரர்
(1) பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையர் (2) பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்
(3) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் (4) கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

35. திஸ்ர சாபு தாளத்தின் எதிர்ப்பதம் குறிப்பிடப்படுவது
(1) கண்ட சாபு (2) மிஸ்ர சாபு (3) விலோம சாபு (4) சங்கீர்ண சாபு

36. கனம் என்னும் மார்க்கத்தை சாதித்துக் காட்டியவர்
(1) கோவிந்தாச்சாரியார் (2) அருணாச்சலக்கவிராயர்
(3) பொப்பிலிகேசவய்யா (4) புரந்தரதாஸர்

37. புல்லாங்குழலின் முகரந்திரத்துளைக்கு மிக அருகில் உள்ள துவாரம்
(1) ஸ்வராந்திரம் (2) முத்திரைத்துளை (3) நாதரந்திரம் (4) தாரரந்திரம்

38. $|_9\ 0\ |_9$ எனும் அங்கம் குறிக்கும் தாளம்
(1) சங்கீர்ணஜாதி மட்டிய தாளம் (2) சங்கீர்ணஜாதி ரூபகதாளம்
(3) மிஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாளம் (4) கண்டஜாதி அடதாளம்

39. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.

A - கதாப்பாத்திரங்களின் பங்களிப்பு முக்கியமானது.
B - வாத்தியங்களின் பங்களிப்பு அவசியமானது.
C - உரையாடலாலான ஆற்றுகை முறையைக் கொண்டது.
D - பங்குபற்றுனர்களின் ஒத்திசைவு அவசியமானது.

மேற்கூறியவற்றுள் பல்லிய இசை நிகழ்ச்சி பற்றிய சரியான கூற்றுக்களை மாத்திரம் கொண்ட சோ

(1) A, B (2) B, C (3) B, D (4) C, D

40. பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.

- பலா மரத்தினால் செய்யப்பட்டது.
- இராஜ வாத்தியம் என்னும் பெயரைக் கொண்டது.
- வெண்டயம் எனும் பாகத்தைக் கொண்டது.
- மல்லாரி வாசிப்பு முறைக்கு உரித்தானது.

மேற்கூறிய கூற்றுகளுடன் தொடர்புடைய வாத்தியம்

(1) தவில் (2) நாதஸ்வரம் (3) வீணை (4) மிருதங்கம்

* *